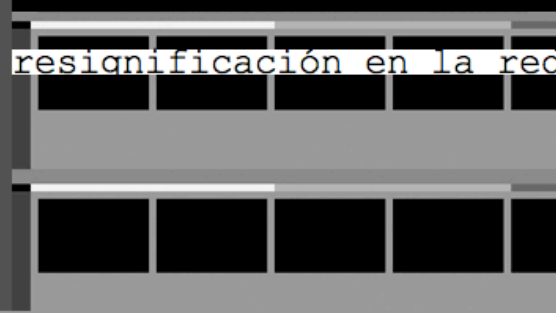


Ciberescénicas



resignificación en la red



L'aranya creació

Ciberescénicas

Teatro de las oprimidas y red

Introducción

El Teatro del Oprimido (T.O) es un método teatral sistematizado por el dramaturgo Augusto Boal en los años 60. Nosotras preferimos denominarlo como Teatro de las Oprimidas, estableciendo así una analogía con la metodología feminista de las oprimidas¹. Su "arsenal" de ejercicios y técnicas teatrales, nos permiten analizar nuestro pasado en el contexto de nuestro presente. Auto-observarnos y ensayar sobre el espacio escénico, donde estamos "protegidas", respuestas a las opresiones que sufrimos fuera de él. Un ensayo para la realidad que acontece fuera del escenario. Se despliega así un abanico de posibilidades para liberarnos, para inventar nuestro propio futuro sin tener que esperarlo como espectadoras de última fila en las butacas de la conformidad. Cuando hablamos de liberación nos referimos a la construcción de conciencia, comprensión imaginativa de la opresión de lo posible.

Practicarlo puede resultar terapéutico, aunque para nosotras es sobre todo una forma de activismo, pues a través de su ejercicio lo personal se convierte en político.

Las técnicas para desarrollarlo, con influencia del teatro épico de Bertolt Brecht y la pedagogía de Paolo Freire, son: teatro foro, teatro imagen, arco iris del deseo, teatro invisible, teatro legislativo, teatro periódico y estética del oprimido. En el taller que realizaremos utilizaremos la técnica de teatro imagen.

¹ Chela Sandoval "Nuevas ciencias. Feminismo ciborg y metodologías de los oprimidos" 2004

Teatro imagen

Consiste en construir con nuestros cuerpos cuadros estáticos de situaciones, conceptos, emociones. Las ideas se convierten en imágenes, que no son traducciones de la palabra, tan viciada y extendida dentro de los discursos, si no que conforman un nuevo lenguaje visual. El objetivo es discernir los signos escondidos, aquellos invisibilizados o naturalizados que son menos evidentes a primera vista. La interpretación depende de la subjetividad de cada quien y precisamente esto es lo interesante de esta técnica: ante una misma imagen no todas descubrimos lo mismo.



Teatro de las Oprimidas y ciberespacio

Dos de nuestras patas locomotoras son el T.O y los feminismos. ¿Qué sustancia se segregará cuando ambos funcionen al mismo tiempo? ¿Como serán los hilos que se tejan desde esta alianza? Con la práctica, comenzamos a descubrir que los engranajes que articulan el Teatro del Oprimido y los engranajes de los feminismos encajan armónicamente. Del resultado de esta alianza surge lo que nosotras llamamos Teatro de las Oprimidas.

Teatro de las Oprimidas y ciberespacio.

La alianza es compleja pues la herramienta básica del teatro es el cuerpo y en el ciberespacio no hay cuerpos tangibles. El trabajo teatral es un trabajo colectivo en el que nuestros cuerpos quedan conectados a través del contacto visual y físico: se ven, se tocan, se huelen, se sienten. En el ciberespacio nuestros cuerpos quedan conectados a través de la interfaz, donde una multitud de personas, solas, se sienten pero de otra forma. En el T.O los opresores han de ser físicos, tangibles, representados por una persona; en el ciberespacio la autoridad se disuelve. Sin embargo creemos que la alianza es posible porque si bien es cierto que son distantes en muchos puntos también es verdad que convergen en otros:

- CUERPO E INTERFAZ: en el teatro el cuerpo actúa como la interfaz: conecta la nueva experiencia estética con la cotidiana, lo que permite cambiar la cotidianeidad desde la performatividad de la acción estética.
- ESPACIO ESCÉNICO Y CIBERESPACIO: En el ciberespacio el anonimato nos permite descansar de nuestro cuerpo y relacionarnos con los otros desde nuevas identidades simbólicas; en el espacio escénico donde estamos "protegidas", podemos quitarnos nuestra máscara y ponernos otras para ensayar y experimentar nuevas identidades, para sentir desde nuevas ópticas.





Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

- Conectar el teatro de las oprimidas con la red
- Experimentar y analizar la vinculación entre el espacio estético y el ciberespacio

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar el uso del cuerpo como posible interfaz
- Dar a conocer el teatro de las oprimidas como una forma de activismo de género

Estructura del taller

Durante la ejecución práctica del taller este será registrado fotográficamente. Estas fotografías se subirán a la pagina web del proyecto *ciberescénicas*, una parte de manera simultánea a su ejecución y otra como trabajo posterior

<http://www.laranyacreacio.net/ciberescenicass/>

También existe un blog que explica la estructura del taller y donde los participantes podrán dejar sus comentarios.

<http://ciberescenicass.wordpress.com/>

Los ejercicios del taller están divididos en cinco bloques temáticos coincidiendo el 2º, 3º y 4º con las tecnologías de la metodología de las oprimidas. El 1º y el 5º corresponden con la presentación y el cierre. Durante el taller iremos alternado ejercicios de los bloques 2º, 3º y 4º con la finalidad de adecuar cada uno de los ejercicios al desarrollo progresivo del taller tanto a nivel corporal como conceptual. Cada ejercicio o



bloque de ejercicios tendrá un espacio para la reflexión conjunta.

Todas las imágenes de la red que utilicemos durante el taller habrá sido elegidas para poder generar un debate entorno al género.

DURACIÓN

Opción A: 6h

Opción B: a partir de 6h

MATERIAL

- Dos proyectores
- Equipo de sonido
- Ordenadores (nº en función de los participitantes)
- Una fotografía de cada una de las personas que se inscriban

CONTACTO

www.laranyacreacio.net

laranyacreacio@gmail.com

Manuela Acereda 645386257

Aida I de Prada 638618510