






CULTURA DE PAZ FEMINISMOS ANÁLISIS CRÍTICO
artes visuales TEATRO DEL OPRIMIDO DOCUMENTALES participativa
educación cultura audiovisiva FEMINISMOS ANÁLISIS CRÍTICO
educación en el conflicto ARTES VISUALES TEATRO DEL OPRIMIDO
TEATRO IMAGEN GÉNERO CREATIVIDAD



l'aranya
creació

EDUCACIÓN EN EL CONFLICTO CREATIVIDAD
DCC TEATRO DEL OPRIMIDO mediación
GÉNERO investigación CREATIVIDAD
CAS REFLEXIVAS Y PARTICIPATIVAS
PAZ CONFLICTUAL ARTES AUDIOVISIVAS
JUEGOS INTERACTIVOS DINÁMICOS



	Presentación	3
	Metodología	3
	Patas locomotoras	4
	Actividades/talleres	6
	Contacto	14

Presentación

Somos un colectivo interdisciplinario que trabajamos en el ámbito de la educación. Entendemos la educación como un aprendizaje colectivo y bidireccional, como una herramienta para el cambio. Creemos que esta no ha de estar únicamente restringida al espacio de un aula, sino que debe darse en todos los niveles de la interacción humana. Por eso las actividades que proponemos no están destinadas únicamente al ámbito académico sino que están pensadas para diferentes espacios y diferente público.



Metodología

Metodológicamente nos localizamos dentro de la pedagogía crítica, los feminismos y la paz conflictual.

Pedagogía crítica: Partimos de la relación con el contexto para reflexionar sobre las vivencias personales y convertirlas en experiencias educativas. A partir del análisis crítico de lo vivencial, cuestionamos las normas socioculturales dadas por naturales, desmontando y volviendo a montar los imaginarios colectivos.

Feminismos: Entendemos el feminismo como una postura política que tiene diferentes formas de concebirse y llevarse a la práctica, por eso hablamos de feminismos. Lo que tienen en común es la búsqueda de la liberación de las relaciones dominantes y de opresión, basadas en la

configuración de las identidades a partir del género. Por lo tanto no es una cuestión que deba interesar solo a las mujeres, ni es lo contrario al machismo.

Paz conflictual: La educación para la paz conflictual es una herramienta que permite reconocer los conflictos desde una perspectiva positiva, para así poder afrontarlos y resolverlos desde la no violencia. Se parte de un enfoque socioafectivo que consiste en empatizar con "el otro" a partir de vivenciar experiencias en primera persona que permitan la reflexión y la extrapolación al contexto propio. Así se generan un aprendizaje a nivel emocional, conceptual y procedimental.

PATAS

LOCOMOTORAS

Desde los feminismos y la paz conflictual como motores metodológicos, nuestros recursos son:

Teatro del Oprimido

El Teatro del Oprimido (T.O) es un método teatral sistematizado por el dramaturgo Augusto Boal. Los ejercicios y técnicas¹ del T.O nos permiten auto-observarnos; analizar nuestro pasado en el contexto de nuestro presente, ensayar sobre el espacio escénico posibles respuestas a las problemas/conflictos/opresiones que sufrimos fuera de él. En el T.O no hay lugar para el espectador pasivo porque se parte de que todas las personas somos actores. Esta premisa rompe la clásica división entre actor-espectador y se crea la nueva categoría del especta-actor que permite al espectador pasar a la acción, a la escenificación.

Las técnicas para desarrollarlo reciben la influencia del teatro épico de Bertolt Brech y la pedagogía del oprimido de Paolo Freire. Puede resultar terapéutico para las personas que lo practican, pero sobre todo es un teatro de acción comunitaria, activista.



Los objetivos generales de nuestros talleres de T.O son:

- Vivenciar y ensayar propuestas concretas para la transformación noviolenta de los problemas/conflictos/opresiones.
- Analizar la relación entre creatividad y transformación.
- Desarrollar habilidades comunicativas que nos ayuden a dar salida a nuestras opresiones, inquietudes y deseos.

¹ Técnicas del Teatro del oprimido: teatro imagen, teatro invisible, teatro foro, teatro legislativo, teatro periodístico, creación del

CULTURA VISUAL: ANÁLISIS Y CREACIÓN

Estamos inmersas en una cultura que nos inscribe en un mundo tecnológico mediado por la imagen. No creemos que desde la pedagogía se haya de rechazar, sino que más bien se ha de fomentar una reapropiación de las tecnologías y darles nuevos usos de forma crítica.

La televisión, el cine, la música, la publicidad, los videojuegos, los museos, forman parte de los referentes culturales que compartimos. Tomando la historia a contrapelo -relecturas desde la interpretación con una nueva posición crítica- se desvela que la historia ha sido interpretada según los intereses. Hacer nuestras propias historias a partir de lecturas de la cultura visual es una forma de empoderamiento. La creación artística hace posible la comunicación y la expresión de ideas, experiencias y sentimientos. Contribuye a promover el desarrollo de procesos de agenciamiento, creación, búsqueda de estrategias propias para resolver problemas, sensibilidad estética y relación con los demás; fomentado así el trabajo cooperativo y una pedagogía centrada en la producción de sentido. Permite también la reapropiación de estas pautas de realidad para darles una visión crítica y estética. Desmenuzando los contenidos y las formas se pueden hacer relecturas de esta cultura visual desde diferentes posicionamientos.

CULTURA DE PAZ: PAZ CONFLICTUAL y PERSPECTIVA POSITIVA DEL CONFLICTO

El concepto de paz es generalmente abstracto, esto hace que sea fácilmente manipulable y que quienes dicen abogar por ella propongan unos medios incoherentes con el fin que pretenden alcanzar.

Nosotras entendemos la paz como algo más que un ideal. Creemos que la paz es un proceso dinámico, en constante construcción, en el que se trabajan los diferentes niveles de interacción humana con el entorno para conseguir situaciones de elevada justicia y reducida violencia que permitan desarrollar una cultura de paz que ayude a observar críticamente y actuar en consecuencia.

Entendemos que no es el conflicto algo positivo o negativo, sino la forma que se tiene de abordarlo. Si aprendemos a valorar positivamente los conflictos, los trabajaremos de manera creativa y cooperativa, convirtiéndolos así en herramientas para el empoderamiento y la transformación constructiva y crítica de las relaciones de dominación y opresión, tanto a nivel personal como social.

Actividades/Talleres

Pensando en receptores heterogéneos creamos y dinamizamos actividades para analizar, reflexionar, empatizar, proponer y actuar.

Además de los talleres/actividades que ofertamos a continuación, también creamos talleres/actividades en función de intereses y temas más específicos: convertimos tus ideas en experiencias educativas!

Teatro del Oprimido	Género	Paz conflictual	Artes visuales
Teatro del Oprimido (I y II)	Provención de las violencias de género	Había una vez el mundo al revés: repensado los cuentos	Cultura visual desde una perspectiva de género
Teatro Imagen y género	Dona'm art	Educación en el conflicto: provención	Mujeres y hombre de películas
Teatro del Oprimido y género	Había una vez el mundo al revés: repensando los cuentos desde una perspectiva de género	Educación en el conflicto: análisis y negociación	Dona'm art
Teatro del Oprimido y cultura visual	Género y diversidad sexual	Educación en el conflicto: mediación	Creando contrapoder desde el género
Teatro de las oprimidas y ciberespacio	Teatro Imagen y género	¿Qué es la paz?	Contrapublicidad y consumo responsable
	Teatro del Oprimido y género	La paz conflictual	Nuestras historias del arte
	Mujeres y hombres de películas	Teatro del Oprimido	Semillas por la paz
	Cultura visual desde una perspectiva de género	Contrapublicidad y consumo responsable	Teatro del Oprimido y cultura visual
	Creando contrapoder desde el género	Semillas por la paz	
	Teatro de las oprimidas y ciberespacio		

* En los talleres que tienen como destinatarios público en general, se adaptará el contenido en función de las necesidades y la edad del grupo.

HABÍA UNA VEZ EL MUNDO AL REVÉS: REPENSANDO LOS CUENTOS

Los cuentos nos transmiten valores y comportamientos. Repensarlos nos permite descubrir los prejuicios, estereotipos y conductas competitivas que se esconden en algunos de ellos. A partir de dinámicas y juegos hacemos un análisis que nos permite descubrir todas las historias que hay dentro de una historia y fomentar una actitud empática y cooperativa.

- Duración: A) 2h b) a partir de 2h
- Destinatarios: público en general

EDUCACIÓN EN EL CONFLICTO I: PROVENCIÓN

La provencción es la primera fase en el proceso de regulación de conflictos. Provencción significa proveer de herramientas para afrontar los conflictos positivamente en lugar de evitarlos. A partir de juegos y dinámicas participativas se trabajará este concepto.

- Duración: 2 h 1/2
- Destinatarios: a) madres, padres y personal docente b) alumnas y alumnos de primaria y secundaria.



EDUCACIÓN EN EL CONFLICTO II: ANÁLISIS Y NEGOCIACIÓN

El análisis del conflicto y su consiguiente negociación, sería la segunda fase en el proceso de regulación de conflictos. A partir de juegos y dinámicas participativas se verá cuáles son los puntos a tener en cuenta a la hora de analizar un conflicto y las habilidades que se han de desarrollar para regularlos desde la creatividad y la no violencia.

- Duración: 2h 1/2
- Destinatarios: a) madres, padres y personal docente b) alumnas y alumnos de primaria y secundaria.

EDUCACIÓN EN EL CONFLICTO III: MEDIACIÓN

La mediación no es ni la única ni la primera forma de regular un conflicto. Para un buen proceso de mediación se ha de haber trabajado las fases descritas anteriormente. A partir de juego y dinámicas se hará una propuesta de los pasos que se han de seguir para una mediación basada en los valores de la cultura de paz y se verán los distintos tipos de mediación que pueden darse.

- Duración: 2h 1/2
- Destinatarios: a) madres, padres y personal docente b) alumnas y alumnos de primaria y secundaria

LA PAZ CONFLICTUAL

Reflexionar y profundizar en los conceptos de paz, conflicto y violencia, para así concretar la idea que tenemos sobre la paz en acciones cotidianas, tanto a nivel personal como social. Se trabajarán los conceptos de paz positiva, conflicto desde una perspectiva positiva, violencia y noviolencia.

La metodología combina teoría con actividades analíticas y de reflexión

- *Duración:* a) 2h ½ b) a partir de 2h 1/2
- *Destinatarios:* a partir de 16 años

¿QUÉ ES LA PAZ?

El taller consiste en analizar los conceptos de paz, conflicto y violencia desde una perspectiva positiva. Se reflexionará sobre la cultura de la paz, la cultura de la violencia, en la que vivimos inmersas y las condiciones y relaciones que deberíamos desarrollar para construir la paz.

Se trabajara a partir de dinámicas para empatizar y conseguir un espacio para la reflexión conjunta, encontrando la relación con nuestra cotidianidad así como para formular propuestas de acción transformadoras.

- *Duración:* a) 2h ½ b) a partir de 2h 1/2
- *Destinatarios:* de 6 a 15 años (divididos por franjas de edad)

TEATRO DEL OPRIMIDO

Conocer el Teatro del Oprimido como herramienta para la transformación creativa de los conflictos. A Partir de las experiencias personales los ejercicios están planteados para analizar opresiones/conflictos, ensayar la transformación en el espacio escénico y poder ponerlo en práctica en la vida "real". Se utilizarán distintas técnicas del Teatro del Oprimido como el teatro imagen, el arco iris del deseo y el teatro foro.

Teatro del Oprimido I (iniciación)

- *Duración:* a) mínimo de 8 h b) a partir de 8h
- *Destinatarios:* Publico en general

Teatro del Oprimido II

- *Duración:* a) mínimo de 8 h b) a partir de 8h
- *Destinatarios:* Publico en general

TEATRO IMAGEN Y GÉNERO

Consiste en hacer un análisis desde nuestro cuerpo para reflexionar sobre los roles de la feminidad, masculinidad y las estructuras sociales y contenidos culturales que determinan nuestros comportamientos entorno al género y al cuerpo. Se trabajará a partir de una de las técnicas del Teatro del Oprimido: el Teatro Imagen.

- *Duración:* a) 3h b) a partir de 3h
- *Destinatarios:* Público en general

TEATRO DEL OPRIMIDO Y GÉNERO

Conocer el Teatro del Oprimido como herramienta para la transformación creativa de los conflictos de género. Los ejercicios están planteados para reflexionar sobre como las estructuras sociales y los contenidos culturales determinan los roles de género y nuestro comportamientos entorno al cuerpo. A partir de las experiencias personales los ejercicios están planteados para analizar opresiones/conflictos, ensayar la transformación en el espacio escénico y poder ponerlo en práctica en la vida "real". Se utilizarán distintas técnicas del Teatro del Oprimido como el teatro imagen, el arco iris del deseo y el teatro foro.

- *Duración:* a) mínimo de 8 h b) A partir de 8 horas
- *Destinatarios:* Público en general

TEATRO DEL OPRIMIDO Y CULTURA VISUAL

Análisis de la cultura visual desde nuestro cuerpo para reflexionar sobre las estructuras sociales y contenidos culturales de nuestra sociedad. Se trabajará a partir de una de las técnicas del Teatro del Oprimido (Teatro Imagen) fusionándola con la simbología visual.

- *Duración:* a) 3 h b) a partir de 3h
- *Destinatarios:* Público en general



TEATRO DE LAS OPRIMIDAS Y CIBERESPACIO.

Consiste en un análisis de género en la red a partir de técnicas de teatro del oprimido. La estructura del taller establece una analogía con la *Metodología de las oprimidas* de Chela Sandoval. Los objetivos del taller son: Conectar el teatro de las oprimidas con la red, experimentar y analizar la vinculación entre el espacio estético y el ciberespacio y explorar el uso del cuerpo como posible interfaz.

- *Duración:* a) 6 h b) a partir de 6 h
- *Destinatarios:* Público en general.

PROVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO

La provención es la primera fase en el proceso de regulación de conflictos. Provención significa proveer de herramientas para afrontar los conflictos positivamente en lugar de evitarlos. Se trabajará a partir de juegos y dinámicas participativas. El taller está dividido en tres fases:

- I) Distintos tipos de violencias de género
- II) Perspectiva positiva del conflicto
- III) Violencia y poder

- *Duración:* cada fase dura 3 h.
- *Destinatarios:* público en general

DONA' M ART

¿Qué es el género? ¿Dónde está el género? A partir del cuerpo, el lenguaje y las imágenes se proponen reflexiones para hacer lecturas críticas sobre el género. El diccionario, la publicidad y la contrapublicidad son los materiales educativos que usamos.

- *Duración:* a) 8 h b) a partir de 8h
- *Destinatarios:* Público en general



UNA VEZ EL MUNDO AL REVÉS: REPENSANDO LOS CUENTOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Los cuentos reproducen y construyen costumbres y creencias. Existen consignas que se han de superar, como las princesas dulces, bellas y discretas y los príncipes fuertes valientes y audaces. Variando los comportamientos de los personajes y haciéndoles preguntas se desmontan una serie de prejuicios socioculturalmente construidos.

- *Duración:* a) 2 h b) a partir de 2h
- *Destinatarios:* Público en general

CULTURA VISUAL DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Analizar las obras de arte como productos culturales y como textos que interpretar y reconstruir desde el grupo. Se toma consciencia de los códigos culturales que hay inscritos en las obras de arte y se hacen interpretaciones de los papeles de las mujeres en la historia del arte como sujetos pasivos y activos.

- *Duración:* a) 4h b) a partir de 4h
- *Destinatarios:* de 14 a 18 años

GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL

Reflexionar sobre las construcciones socioculturales entorno al sexo (Deseos, comportamientos, cuerpo) a partir de su representación en los medios de comunicación y de dinámicas participativas.

- *Duración:* a) 4 h b) a partir de 4 h
- *Destinatarios:* de 14 a 18 años

CONTRAPUBLICIDAD Y CONSUMO RESPONSABLE

Visionado de publicidad y contrapublicidad que aborda el tema del consumo responsable. Posteriormente se reflexionará sobre los mensajes que transmite la publicidad y se creará contrapublicidad desde una perspectiva crítica con el consumo y con las consecuencias que genera sobre el entorno.

- *Duración:* 3h
- *Destinatarios:* Público en general

MUJERES Y HOMBRES DE PELÍCULAS

Pensar en los estereotipos y mecanismos de deseo configurados por los medios de comunicación a partir del visionado de fragmentos fílmicos con un posterior espacio para el análisis, la reflexión y las propuestas alternativas a los papeles dados a los sexos.

- Duración: A) 2 h 1/2
B) A partir de 2h1/2
- Destinatarios: de 12 a 18 años



CREANDO CONTRAPODER DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Visionado de publicidad y contrapublicidad con temática de género y posterior creación de nuestra propia contrapublicidad aportando valores nuevos al género y a su representación. De esta manera se fomenta el uso de la ironía como lenguaje subversivo.

- Duración: 3h
- Destinatarios: Público en general



NUESTRAS HISTORIAS DEL ARTE

Desde la teoría combinada con la práctica se trata de aproximarse a las historias del arte desde la experiencia, de crear nuestras propias narrativas que no tienen porque ser las interpretaciones hasta ahora dadas.

- Duración: a) 8 h b) a partir de 8 h
- Destinatarios: Público en general

En colaboración con el Tinter. S.l L'Aranya Creació ha realizado diferentes trabajos de creación audiovisual de los que salen los siguientes talleres/activiades:

SEMILLAS POR LA PAZ

Es un proyecto audiovisual sobre la creatividad y la construcción de paz del que surge el documental *Semillas en una piedra*. En este documental se recogen distintas experiencias que surgen de la sociedad civil de Colombia y utilizan diversas estrategias creativas para hacer frente a diferentes conflictos.

- Duración: 2h
- Destinatarios: A partir de 16 años

A partir de este documental surgen unos talleres con un formato de dos sesiones. Las primeras sesiones consisten en un video foro de los cortos audiovisuales donde se recogen las experiencias de *Semillas en una piedra* agrupadas por temáticas. La segunda parte (opcional) es un taller práctico en relación a la temática que se ha tratado en el corto.



Video foro	Taller práctico
Teatro	Teatro del Oprimido (ver talleres)
Género	Construir y deconstruir el género (dinámicas participativas y de reflexión)
Música (rap)	Rap por la paz
Sostenibilidad	Empresas sostenibles
Noviolencia activa	Paz y noviolencia (dinámicas participativas de reflexión)
Periodismo	Creando contrapoder (contrapublicidad)

AMARGO DULDE Y SUAVE

Es un documental sobre una experiencia de Teatro del Oprimido en los campos de refugiados saharauis. Tras el visionado del documental se hará un video foro y de manera opcional un taller práctico de teatro del



Con_tacto

laranyacreacio@gmail.com
www.laranyacreacio.net

638618510 Aida I.de Prada
645386257 Manuela Fernández

